

CIE LE NEZ DANS L'HERBE



**Carine ou La jeune fille  
folle de son âme**

FERNAND CROMMELYNCK

Une création théâtrale et performative  
2023-2025

# NOTES D'INTENTION

C'est le mariage de Carine et Frédéric. Après cinq ans d'attente, leur amour absolu et total est enfin célébré. Les invités sont réunis au château. On dit des amoureux qu'ils sont restés enfermés vingt quatre heures dans leur chambre nuptiale. Que se passe-t-il dans cette chambre ? Les allusions grivoises vont bon train, et les convives glosent. Soudain, la porte de la chambre s'ouvre, laissant s'échapper Frédéric qui doit s'absenter durant une heure. Carine se retrouve alors seule.

Orchestrée par le beau-père de Carine, s'enchaîne alors une immense mascarade, où les corps se prennent et s'échangent dans l'anonymat, où la sensualité et le désir physique règnent en maître reléguant l'âme au rang d'un simple fantoche, d'une encombrante inutilité. Comment Carine survivra-t-elle à cette découverte ? Son amour pour Frédéric y survivra-t-il ?

« J'ai mourru d'un cœur en cendre »

**Carine ou la jeune fille folle de son âme emprunte au rêve, la suggestion, l'étrangeté et la composition symbolique. La possibilité d'une concrétisation poétique du réel, la confrontation entre l'amour absolu et l'érotisme sont passés au crible. Envisager un impossible passage de la discontinuité des êtres vers leur possible continuité ? Érotisme des âmes ou érotisme des corps ? Voici ce que questionnent les personnages de cette pièce.**

« La poésie mène au même point que chaque forme de l'érotisme, à l'indistinction, à la confusion des objets distincts. Elle nous mène à l'éternité, elle nous mène à la mort, et par la mort à la continuité. » – George Bataille

Du point de vue de la mise en scène générale, **à l'instar d'un film de David Lynch, je souhaiterais proposer un objet scénique introduisant dans la réalité concrète du texte, une part d'hallucination et de fantasme, d'inconnu et de familier** afin de révéler la vie pulsionnelle et organique de Carine.

**Le rôle de cette jeune première sera par ailleurs interprété par une comédienne d'environ cinquante ans** afin de transposer cette expérience d'absolu et d'érotisme sur un plan plus politique : **Declisser les rêves du matérialisme ambiant. Transgresser par la force des idéaux, les renoncements de confort agréés par une structure sociale puritaine et désabusée.**

Mettre la narration et le texte au service de la construction d'un univers chimérique permet par ailleurs d'envisager une poésie concrète des images et de l'expérience sensible. **Je souhaite laborer via un dialogue entre théâtre, chant et performance**, inspirée en cela par les travaux de **Carolee Schneeman**, du **Living-theatre**, **Meredith Monk** et du Théâtre Pauvre de **Grotowski**.

**La scénographie visera à démultiplier le corps de Carine dans l'espace scénique selon la division gnostique des trois états de l'être : matière, âme et esprit. Cette division symbolisera le parcours intime de Carine tout au long de son rêve et sera élaborée par la scénographe en collaboration avec le peintre Fernand Bertemes.**



Le Cauchemar - Füssli



Nevermore-Fernand Bertemes

Par trois peintures spécialement créées pour ce spectacle, ainsi que par quelques objets représentant des parties de corps, **nous entendons matérialiser les désirs du corps-esprit de Carine tiraillé entre profane et sacré, démembrement et unité.** Ces objets d'arts seront manipulés par les acteurs tout au long de la performance afin de renforcer l'étrangeté de ce rêve tout en l'ancrant dans une supra-réalité poétique. **Par ailleurs, en investissant la totalité de l'espace scénique, nous souhaitons mettre en exergue la tension existant entre onirisme et réalité, entre matière et esprit.**

**La musique fera l'objet d'une attention particulière en la création d'une bande originale de musique expérimentale.** Le parcours musical devra représenter l'évolution de Carine tout au long de son rêve. **Il viendra amplifier l'univers poétique de ce songe en proposant aux spectateurs une expérience sensorielle cohérente avec les différents éléments de la mise en scène.** Un bestiaire de sons (corbeaux, chiens etc ...) inspiré par la peinture de Fernand Bertemes sera notamment proposé afin de souligner le lien onirique et érotique entre l'animal et l'homme.

# NOTES D'INTENTION

**Les costumes seront pensés par rapport à l'érotisme.** Le costume érotique participe de la mise en scène de son corps dans son désir esthétique d'être vu. Un soin tout particulier devra donc être attaché à ne révéler du corps que ce qui est indispensable au fantasme. Les costumes devront être modulables : sobrement décalés de manière à souligner l'étrangeté de ces êtres lorsqu'ils sont entièrement revêtus, tout en pouvant être **fascinatoires et provocateurs dans les phases érotiques.**

**Le jeu masqué est un élément fondamental de cette création.** Véritable outil de mise en scène du corps, parce qu'il révèle tout en cachant, **le masque est une provocation érotique.** Crommelynck dans l'élaboration de la mascarade suggère l'emploi de dominos. Car **c'est en renforçant l'anonymat des participants, en les dépersonnalisant, que les corps se libèrent, se révèlent et trouvent dans l'érotisme une langue nouvelle.** L'animalité du cauchemar sera elle aussi représentée par un masque via l'introduction de la Jument de Füssli.

*« Dans l'ombre, plus mouvante que l'eau, rien que des corps sans tête, rien que des corps aveugles qui se cherchent et s'appréhendent avec un instinct plus sûr que l'orgueilleux amour. »*



Irina Ionesco



Le Prince Constant - Grotowski

La direction d'acteur veillera à **l'élaboration d'une partition physique nourrie et mise en chair par l'imaginaire et les émotions des acteurs.** Cette partition sera tour à tour le support de l'action scénique, le témoin de leur évolution au cours de la pièce, le point d'appui de libération des énergies instinctives de chacun des comédiens. **Sur cette base, nous chercherons à proposer un jeu proche de la performance,** c'est à dire un jeu où l'état de corps du comédien donne au personnage sa réalité émotionnelle et énergétique. Ce jeu non psychologique mais résolument corporel, nous le pousserons jusqu'à la performance pure via la création de **séquences symboliques et plastiques** au service du texte et de l'acteur. Enfin, la sonorité du texte sera explorée via un **travail sur le chant improvisé et sur le souffle.** Donner à cette langue magnifique et poétique, de la plasticité et du relief, donnera au jeu de l'organicité et débridera l'envol poétique, libérateur et créatif des acteurs.

Carine ou la jeune fille folle de son âme parût en 1929 mais n'en garde pas moins à mes yeux une actualité folle. Dans ce texte, aucune position ne semble tenable. **L'absolu idéalisé de l'enfance ou le matérialisme désabusé de l'âge adulte ?** De cette dualité apparente, quelque chose se dégage. Une tendresse incommensurable pour ces deux âges et ces deux mondes, une sensation unique d'être nous aussi pris dans un étai, celui de la terre et du ciel, de sentir notre cœur tiraillé entre ces deux mondes.

*« Je te guérirai de ton âme »*

Dans ce monde contemporain matérialiste et rationnel, il est devenu indécent de parler d'âme. Et pourtant ! Je veux croire que le cœur ou l'« âme » de Carine reflète celui de l'humanité entière avec ses victoires sans gloire, ses quêtes de l'impossible, son désir fou de s'élever loin des contingences terrestres. Le contexte politique tend à nous rendre oublieux de ces beautés là ... **Libérés de la morale, dans la recherche d'une esthétique savoureuse du bien et du mal, de l'idéal et du réel, charge à ce texte de réveiller l'âme poétique, transgressive et aventureuse de chacun d'entre nous !**

*« Je veux les yeux au ciel demeurer présente, rester le témoin irrécusable de mes délices, être le cadavre et le meurtrier! »*

Gabrielle F

# SCENOGRAPHIS



## Corps démultiplié de Carine :



**Fernand Bertemes**  
Le corps esprit de  
Carine

Afin de mettre en perspective les trois états d'être de Carine : esprit, âme et matière, nous proposons une représentation tri-dimensionnelle de son corps.

Pour révéler son aspiration à une forme de totalité et d'unité, nous proposons un corps démanbré, suspendu entre ciel et terre, via l'utilisation de têtes au sol et en vol (via la balançoire) ainsi que par des bras et des jambes qui semblent sortir du ciel.

Une toile vide à jardin est une invitation au désir, et sera peinte en fin de spectacle par l'une des comédienne avec son corps..



**Robert et Shana Parke Harrison**  
L'âme de Carine au bord de  
l'effondrement se balance.



La jument du Cauchemar de Fusli se balance, un drap souillé par le sang virginal sur les épaules, invitant Carine à une rêverie érotique.

La deuxième toile rouge symbolisant le corps matériel et organique a été décrochée et recouvre Carine, révélant des pieds qui semblent pendre dans le vide comme privés de vie.

Carine en plein rêve ou hallucination se recouvre de cette seconde peau et accède à une réalité autre, le désir des corps, l'érotisme!



En fin de spectacle, Carine apparaît seule sur le plateau. Les corps des autres comédiens gisent comme recouverts par les diverses "peaux" de Carine. Toutes les toiles ont été arrachées, ne subsiste que les chaînes de suspension, comme une ossature physique. Carine est libérée de son rêve! Carine réunit en elle les trois corps! Reste malgré tout cet avertissement: ce squelette qui nous rappelle que l'érotisme est une expérience ... une expérience de la vie à la mort!

## Inspirations Masques



Photo Dora Maar



Man Ray



# INSPIRATION COSTUMES



Carine et Nancy - Alexander Mac Queen




Carine et Nancy - Irina Ionesco



Frédéric - Alexander Mac Queen



La mère - Cecil Beaton



# LA COMPAGNIE

Créée en 2019 par Gabrielle F, la Cie le Nez dans l'Herbe réunit des artistes passionnés par le mouvement et la recherche corporelle. **Leur première création, Son Papillon de Nuit, est représentée en Juin 2019 dans divers lieux parisiens (Lavoir Moderne Parisien notamment).** Ce spectacle esquisse les grandes lignes de leur quête artistique : **la recherche d'une langue concrète et poétique à travers le travail corporel et vocal ainsi que la scénographie.**

La même année, ils créent un laboratoire de recherche interne ayant pour vocation de trouver de nouveaux modes de création en croisant différentes techniques d'appréhension du mouvement et du geste (Commedia dell'Arte, Mime Corporel, Théâtre dérivé de Meyerhold ...). Dans une volonté d'enrichir leurs créations, ils se lancent dans la construction d'objets scéniques (masques notamment). Le travail sur l'image prend aussi une tournure nouvelle via la réalisation de court et moyens métrages en accompagnement du travail de création théâtrale.

**En 2020, ils créent Je suis le Vent de Jon Fosse, représenté au Théâtre Darius Milhaud (Paris) et dans le Var. En 2022, ils créent Escorial de Michel de Ghelderode, représenté au Théâtre des Déchargeurs (Paris).**

Parce que la transmission est une valeur qui leur tient à cœur, la compagnie propose divers ateliers à destinations du public (théâtre physique et improvisation)

## Mise en scène



### Gabrielle F

Après une première vie en tant que trader-chercheur en mathématiques dans une grande banque française, elle décide de tout quitter pour devenir comédienne.

Elle commence une formation théâtrale chez Alain de Bock en 2012 qu'elle complète par un training de cinq ans au cours Catherine Hirsch, où elle acquiert une solide formation en improvisation et en théâtre classique. En recherche d'autres endroits de jeu, elle suit une formation à l'école Auvray-Nauroy. En parallèle, elle effectue différents stages visant à développer son travail sur le corps poétique, en particulier avec l'Odin Teatret, la Jan Fabre Troubleyn Compagnie, la Compagnie Hippocampe Mime Corporel, le théâtre du Mouvement et suit une initiation à la biomécanique avec Gennadi Bogdanov. En 2020, elle se forme à la Commedia dell'Arte auprès d'Antonio Fava et du clown auprès d'Hervé Langlois. En 2023, elle se forme au Voice and Body développé par Zigmunt Molik (Théâtre Pauvre, Grotowski) et transmis par Jorge Parente.

En 2019, elle fonde la Compagnie Le Nez dans l'Herbe, et s'investit en tant qu'auteur, metteur en scène et comédienne au sein de sa première création Son Papillon de Nuit. En 2020 puis en 2022, elle met respectivement en scène Je suis le vent (Jon Fosse) et Escorial de Michel de Ghelderode.

Elle réalise par ailleurs différents court-métrages expérimentaux dont le dernier, moyen-métrage, mélange le film musical et érotique. Passionnée par le masque et la sculpture, elle s'initie au moulage et réalise elle-même ses objets scéniques et filmiques.



# LA COMPAGNIE

## Création Musicale



### Fred Marty

Né en 1970, Fred Marty commence la musique à l'âge de 9 ans par le piano mais c'est à la basse électrique et à la contrebasse qu'il développe sa musicalité. Il a étudié la contrebasse classique, au conservatoire régional de La Roche-sur-Yon où il a obtenu un premier prix, puis au conservatoire régional de Boulogne Billancourt avec Daniel Marillier. Il a également étudié le jazz au Centre d'Information des Activités Musicales de Bordeaux. En 2007, il oriente son travail plus particulièrement vers l'improvisation. Depuis 2009, il s'intéresse à la musique concrète et à son interaction avec la voix parlée ou chantée. À partir de sons qu'il enregistre, il développe des matières plastiques sonores qui trouvent leur développement dans une certaine lenteur où le statique trouve toute sa quintessence.

Ainsi il travaille avec Le quan Ninh, Michel Doneda, Kecap Tuyul, Franz Hautzinger, Bertrand Gauguet, Roger Turner, Patricia Bosshard, Pascal Battus. Il collabore également avec des danseurs de Buto comme Maki Watanabe, Gyohhei Zaitso ou contemporain comme Bérengère Altieri-Leca. En parallèle, il s'intéresse à la musique assistée par ordinateur et de fil en aiguille à l'enregistrement et la composition électro-acoustique. Depuis 2012, il est membre de L'Onceim, orchestre dirigé par Frédéric Blondy.

## Création Costumes



### Patrick Cavallié

Patrick Cavallié se forme au stylisme/modélisme à LISAA Paris, (1998 - 2001). Il collabore avec Naco Paris en 2001 et met en scène les défilés et événements de la marque jusqu'en 2005.

Créateur de costumes, il travaille tant au cinéma qu'au théâtre proposant ces créations dans divers projets.

Il crée les costumes pour les jeux vidéo *Just Dance* (Ubisoft) depuis 2011, (designs et réalisations) et forme les équipes costume de ce label.

Il devient scénographe-costumier sur les créations Nova du collectif Hubris (2010), *Gaspard* de P.Handke mis en scène de R.Raïs (2011), *Sur le trait* de C.Clergé, C.Chatignoux et L.Cheilan (2012), *Fusion* en 2013 et *Les Cowboys et les Indiens* en 2014 de R. Raïs. Il collabore aussi sur plusieurs performances et créations théâtrales, *Play* de P.Riera en 2017, *Palindrome* en 2018, et *Les Frustrées m.e.s.* de H-E Clavier (2019).





# LA COMPAGNIE

## Scénographie



### **Louise Blanc**

Après s'être formée à l'école des Beaux-Arts de Beaune, Louise obtient une licence d'Études Théâtrales en 2020, puis se spécialise en licence professionnelle Scénographie aux côtés de Claire Chavanne à l'Université Sorbonne-Nouvelle Paris III en 2020.

Au cours de ses études, elle a été amenée à travailler au sein d'ateliers prestigieux comme les ateliers de décors de l'Opéra de Paris ainsi que les ateliers Berthier du Théâtre de l'Odéon.

Depuis, Louise travaille avec plusieurs compagnies en tant que scénographe et constructrice. En 2020, elle rejoint la compagnie Artère Brûle sur les créations *Le 20 Novembre*, mis en scène par Charlène Seguoin et *Confins du Monde*, mis en scène par Hélène Clech. En janvier 2023, elle rejoint la Compagnie Sans N avec laquelle elle travaille sur plusieurs créations, notamment *Boxer*, texte de Koffi Kwahulé mis en scène par Marie Lecocq. En juillet 2023, elle se rapproche également de la compagnie Abelanie avec laquelle elle contribue aux créations *Entrée définitive* et *Créer au loup* mises en scène par Emilie Moreau.



### **Fernand Bertemes**

Fernand Bertemes est un artiste figuratif originaire du Luxembourg, né en 1964 dans le bassin minier d'une famille de fermiers et d'ouvriers. Dès son plus jeune âge, il est passionné par la peinture et décide de consacrer sa vie à cette forme d'art.

Après avoir étudié à Strasbourg, il commence à exposer en 1985 et depuis, il a réalisé une vingtaine d'expositions personnelles et participé à de nombreuses expositions collectives en Europe.

Fernand Bertemes a vécu à Berlin et New York avant de s'installer près de Paris, où il a construit depuis la fin des années 80 une peinture exigeante qui mêle différents sujets qui lui tiennent à cœur. Il peint des paysages industriels, urbains et animaliers, ainsi que des portraits de ses modèles préférés. Sa peinture est nourrie par son amour et sa connaissance de la peinture classique, tout en étant totalement perméable au monde et à l'art contemporain.

Les œuvres de Fernand Bertemes sont reconnues pour leur vigoureuse approche de la couleur et leur sensibilité à la fois figurative et abstraite. Elles ont été exposées dans plusieurs pays d'Europe et font partie de collections privées et publiques.

<http://www.fernbertemes.lu/>

# LA COMPAGNIE

## Distribution



### Nathalie Vidailac

Elle commence son parcours de comédienne aux Ateliers Gérard Philippe avec Philippe Duclos et Geneviève Schwobel.

Comédienne dans la Compagnie Tour de Babel, elle joue plusieurs spectacles de théâtre masqué et travaille sous la direction de Mario Gonzales et Frédéric Servant (masques et marionnettes). Rachid Belkaid la met en scène dans «Un Ouvrage De Dames» de J.C Danaud. En duo avec Jérôme Delage au sein de la compagnie 24.92, elle participe à la création pour enfant La Conquête de L'Ouest.

Avec la Yona Compagnie (dont elle est la fondatrice), elle crée « Effroi » un spectacle composé de plusieurs nouvelles d'Edgar Allan Poe et Guy de Maupassant.

Elle participe à une performance autour de Médée au Théâtre Sorano de Vincennes dirigée par Khadija El Mahdi. Souhaitant poursuivre ce travail ensemble, Khadija El Mahdi la met en scène dans des lectures de De Sang et de lumière (Avignon 2018) et dans le spectacle Médée Kali de Laurent Gaudé (2023).

En 2023, elle interprète la Reine Gertrude dans une mise en scène originale proposée par La Compagnie de Lo de Là, initiée et mise en scène par Laurent Schuh autour d'HAMLET de W. Shakespeare (Traduction Alexandre Benoit).

Elle travaille actuellement sur Italie 2 mis en scène par Marion Meneuse et Carine ou la jeune fille folle de son âme Fernand Crommelynck mis en scène par Gabrielle Fabre. Par ailleurs, elle se forme au clown auprès de Rafael Bianciotto et d'Hervé Langlois.



### Julien Bertaud

Julien a commencé sa vie professionnelle par le métier d'ingénieur recherche et développement. Pendant plusieurs années, il conjugue cette activité professionnelle avec une intense pratique du théâtre. Il explore ainsi le théâtre absurde et corporel, le cabaret ainsi que la comédie. Passionné d'arts martiaux et de danse, il aime apporter sa touche physique et rythmée aux rôles qu'il incarne.

En 2017, il décide de franchir un cap en quittant son emploi et en intégrant la formation de l'acteur à l'école Auvray-Nauroy. La même année, il rejoint la compagnie "Nom d'une troupe" afin de monter "Des roses et du jasmin" d'Adel Hakim, mis en scène par Hélène Blondel ainsi que Cendrillon de Pommerat.

Après un stage sur les alexandrins dirigé par Gaétan Vassard, il joue Thésée dans Phèdre de Racine mis en scène par Mathilde Lecarpentier. Récemment, il a aussi endossé le rôle du pédagogue dans Electre de Sophocle mis en scène par Liza Beauvais au théâtre de l'étoile du Nord.

En 2018, il rencontre Gabrielle F. avec qui il partage le désir de recherche théâtrale sur le mouvement, la corporalité. Ils exploitent ce travail dans la première création du Nez dans l'Herbe, Son Papillon de Nuit en 2019 puis en 2022, dans Escorial de Michel de Ghelderode.

# LA COMPAGNIE



## Deáky Szandra

Deáky Szandra se forme à l'école artistique de Goór Nagy Mária à Budapest pendant 3 ans. Elle apprend les techniques de jeu classique, contemporain, burlesque, cinéma ; les techniques de diction, articulation, voix ; les techniques d'expressions corporelles : danse contact, acrobatie, combat, équitation, escrime.

Par la suite, elle intègre la compagnie de Vörösmarty Színház à Székesfehérvár, et interprète différents rôles dans de nombreuses pièces contemporaines et classiques. Elle travaille ponctuellement comme actrice dans le cinéma hongrois.

En 2008 tombée sous le charme d'un Français, puis de la France, elle s'envole vers Paris, laissant pour un temps sa vie hongroise derrière elle. Quelques mois plus tard elle intègre la Compagnie Cosmopolite du Pierrot Lunaire, et apprend le français à travers les personnages qu'elle interprète dans de nombreuses pièces de Sylvaine Hinglais.

Membre de plusieurs Cie théâtres, comme L'AlambiCréations, Les Framboisiers, ainsi comédienne et danseuse permanente pendant deux ans au Théâtre Elizabeth Czerczuk.

Après avoir suivi une formation de scripte à Paris, elle reçoit son diplôme et travaille ponctuellement aussi de l'autre côté de la caméra dans des courts-métrages depuis 2019.



## Carlos Martin Figueroa

Carlos Martin Figueroa est un acteur et écrivain de théâtre jeune mais expérimenté, concentrant sa carrière sur un théâtre physique, dynamique et certainement comique. A l'âge de 17 ans, après avoir fini le lycée, Carlos a commencé son parcours comme comédien. Il se forme pendant trois ans à l'École de Théâtre et Doublage Remiendo, à Grenade (Espagne).

En 2021, il a déménagé à Paris pour continuer sa formation de deux ans à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq. Pendant sa formation, il a travaillé sur plusieurs pièces de théâtre tels que "Il n'y a pas de Hazard" (2023), "Oberia" (2022) ou "Morir a tempo" (2021).

En 2023, lors de son séjour en France, qu'il parvient à donner apparence et forme à l'histoire qu'il avait besoin de mettre au jour depuis longtemps. C'est ainsi que Carlos publie "Entre un par de tajos", son premier roman basé sur des faits réels.

Il a aussi créé avec Sarah Azerof, la compagnie théâtrale Faulty Wire.



# LA COMPAGNIE



## Manon Costa

Née à Paris, Manon Cazes se forme en classique au conservatoire jusqu'à ses 18 ans, puis en contemporain, particulièrement auprès de Dominique Dupuy et Vendetta Mathéa. En parallèle de la scène et d'études en histoire et journalisme culturel elle passe son professorat au Pont supérieur de Nantes en 2011.

Convaincue que la danse ne s'arrête pas à son milieu, elle part sur les routes de France et rencontre grâce à 3 solos de sa composition, le cirque itinérant Bazar Forain, le théâtre alternatif Comipok, le théâtre équestre Impulsion et le cinéma des 87 Revanchards. A Saint-Etienne pour les Ballets Contemporains, et avec la Cie Scolopendre, elle précise sa pédagogie enfant et celle des médiations délicates puis se forme à Lyon en Art-thérapie.

Depuis 2017, elle affirme dans la Cie Virago sa pluridisciplinarité en accompagnant des structures en pédagogies alternatives, en co-écrivant des formes pluridisciplinaires adaptées aux rencontres et avec des pièces de théâtre dansé sous forme de performances, films et spectacles.

Enfin, auprès de Jorge Parente, grâce au Voice and Body et aux laboratoires de théâtre physique dans lesquelles elle travaille le rôle de Penthésilée (H Von Kleist) elle développe particulièrement les liens entre le corps et la voix, entre les théâtres et les danses.



# ACCUEIL EN RESIDENCE

Avec les soutiens du Théâtre des Roches et du Théâtre Public de Montreuil-  
centre dramatique national.

## CONTACT

**WEB :**

[www.lenezdanslherbe.net](http://www.lenezdanslherbe.net)

**RESEAUX SOCIAUX :**

[Facebook](#)

[Instagram](#)

[compagnie.lenezdanslherbe@gmail.com](mailto:compagnie.lenezdanslherbe@gmail.com)

Tel : 06 64 98 19 99



Helmut Newton