

C'est en tant que technicien du spectacle vivant, que Renaud rencontre en 1994, le comédien Howard Butten et le clown "Buffo". Ce spectacle lui révèle pour la première fois l'univers si singulier et poétique du clown.

En 2006, il poursuit son activité, mais cette fois comme ingénieur du son en post-production au cinéma.

Il y découvre alors son goût prononcé pour l'humour noir en collaborant au long métrage "Avida" de Benoît Delépine et Gustave Kervern, et un désir urgent de jouer la comédie.

En 2012, il décide alors de suivre la formation professionnelle à l'art du clown et du burlesque à l'école du Samovar pour en sortir diplômé en 2014. Il y rencontrera comme formateur Charlotte Saliou, Yvo Mentens, Jean-Luc Vincent et bien d'autres.

Après l'écriture d'un solo en 2015 "L'homme Cintre", il joue en 2016 un duo de clowns avec son partenaire Adriano Riva: "Jean-Paul et Père St Martin" avec en regard extérieur Michaël Edgard. Parallèlement il continue à se former, notamment auprès de Eric Blouet sur l'éveil du joueur et la conscience dramaturgique et auprès de Claire Heggen du théâtre du mouvement.

En 2017 il suit la formation "Comédien clown en établissement de soins" avec Le Rire Médecin et joue régulièrement pour les enfants dans les hôpitaux pédiatriques et en EHPAD .

Il participe en 2018 au projet un peu fou de l'aventure Be Clown, "Cirque itinérant" en Asie du Sud-Est, en tant que comédien clown et metteur en scène. Le spectacle tourne au Vietnam et au Laos avec le soutien des Instituts Français.

Il intervient également pendant cette tournée auprès de l'hôpital pédiatrique "Laos Friends Hospital For Children" de Luang Prabang au Laos.

En 2019, il joue à Avignon dans une comédie « 50 Nuances De Couples » et il commence également une nouvelle création solo avec comme titre provisoire « La Doublure ».

Pendant le confinement il rejoint le « JT con filmé » (Jt décalé) mis en boîte par Guillaume Thiery de la Cie des Têtes d'Affiches et participe également et dans les mêmes conditions au long métrage « Les Disparus ».