



CIE LE NEZ DANS L'HERBE

JE SUIS LE
VENT

JON FOSSE

UNE PRODUCTION 2021



Avec
Liza Beauvais
Marine Lefèvre

Mise en scène
Gabrielle F.

Dramaturgie
Simon Bomo

Avec le soutien de la Mairie de
Tavernes(Var).

NOTE D'INTENTION

Je suis le vent nous parle de l'appel du néant. Deux individus voyagent sur une barque de fortune entre îles et récifs, de la calme mer à la haute mer. Cheminant, ils s'interrogent sur la possibilité de sauter à la mer, disparaître sous les flots et ainsi échapper à une existence absurde. Car exister avec lucidité implique une dévalorisation de la vie, amène à reconnaître son inutilité et son insignifiance, à percevoir l'obscurité et le vide en soi et autour. Ce vide du moi qui pense, ce vide du moi qui agit. Sur ce long chemin vers le bout du possible de l'existence, il y a le dénuement, et cette audace d'être celui qui se dépouille en conscience. A l'extrémité ne subsiste alors que la fièvre du défi, reconnaître le vide et choisir de s'y livrer tout entier.



Écrit en 2010 par Jon Fosse, dramaturge norvégien, ce texte ne cesse de charmer par sa simplicité apparente, la beauté de sa langue et l'actualité de son questionnement. Dans cette période récente où nous fumes pour beaucoup poussés à un isolement forcé, où les questions fondamentales sur l'être et son rapport au monde sont devenues cruciales, dans ce silence enfin et ce vide que nous avons traversé, ce texte esquisse la possibilité d'un cycle, mourir pour pouvoir renaître, s'abandonner pour reflourir.

« Le rire pressent la vérité que dénude le déchirement du sommet : que notre volonté de fixer l'être est maudite [...] L'homme n'est plus comme la bête, le jouet du néant, mais le néant est lui-même son jouet – il s'y abîme, mais en éclaire l'obscurité de son rire, auquel il n'atteint qu'enivré du vide même qui le tue » –

Georges Bataille

NOTE D'INTENTION

Mettre en exergue ce néant - lui-même - jouet évoqué par Bataille passera tout d'abord par une scénographie concrète d'objets quotidiens disposés dans un espace intime d'où la vie s'est retirée. Le mobilier semble un décor, privé de son utilité et de sa présence. Les personnages y sont comme en sursis, comme si eux aussi allaient disparaître, se réifier dans la non-présence et le décorum. Ils retarderont cet instant en remettant ce mobilier petit à petit en mouvement, en l'affabulant via le jeu de la navigation, en le poétisant via le détournement de ses aspects utilitaires.

« C'est quelque chose qui est
Et aussi quelque chose qui n'est pas
et qui pourtant est plus présent
que ce qui est »

L'emploi du masque à travers un maquillage outré renforce le caractère universel et grotesque de ces personnages. Amplifiant le geste et l'émotion, il souligne la vanité désespérée de ce jeu perdu d'avance. Esthétisant les lignes de corps, il ouvre néanmoins un espoir ... la possibilité de la beauté, du rire comme résistance à la pesanteur.

Je suis le vent est une suspension dans ce saut dans le vide, il est l'instant où la parole et la pensée s'effritent, où le désir de porter sa personne au pinacle comme le suggérait G.Bataille culmine puis s'affaisse. Là dans l'exaltation de la chute et plus tard durant la lente agonie sous la mer houleuse, là enfin réside l'apaisement, la vibration, la possibilité d'être le vent.



Gabrielle F.

EXTRAIT

« L'UN - J'en avais si peur
Et c'est pour ça que je l'ai fait
Je savais que je le ferais

J'étais trop lourd
Et la mer était trop légère
Et dans le vent il y avait un tel mouvement

L'AUTRE - Je croyais que c'était juste une idée qui te venait
quelque chose dont tu avais peur

L'UN - Moi aussi
Moi aussi
Je croyais que c'était comme ça

L'AUTRE - Et puis tu l'as fait

L'UN - Je l'ai fait
[...]

L'AUTRE - Et puis tu l'as fait
oui
oui parce que

L'UN - Je suis parti
Je suis parti avec le vent »



Jon Fosse

LA COMPAGNIE

Créée en 2019 par Gabrielle F., la Cie le Nez dans l'Herbe réunit des metteurs en scène, auteurs, comédiens passionnés par le mouvement et la recherche corporelle. Notre première création, Son Papillon de Nuit, est représentée en Juin 2019 dans divers lieux parisiens. Ce spectacle esquisse les grandes lignes de notre quête artistique : la recherche d'une langue concrète et poétique à travers le travail corporel et la scénographie.

En 2020, ils créent un laboratoire de recherche interne ayant pour vocation de trouver de nouveaux modes de création en croisant différentes techniques d'appréhension du mouvement et du geste (Commedia dell'Arte, Mime Corporel, Théâtre dérivé de Meyerhold ...). Dans une volonté d'enrichir leur création, ils se lancent dans la création d'objets scéniques, marionnettes et masques. Le travail sur l'image prend aussi une tournure nouvelle via la réalisation de court-métrages en accompagnement du travail de création théâtrale.

En 2020, ils décident de repartir pour une nouvelle aventure avec Je suis le vent de Jon Fosse avec Liza Beauvais et Marine Lefèvre à l'interprétation, Gabrielle F. à la mise en scène. Parce que la transmission et l'apprentissage est au cœur de leurs valeurs, ils mettent aussi en place des ateliers d'initiation au jeu d'acteur dans les collèges et lycées.

Mise en Scène

Gabrielle F.

Après une première vie en tant que trader-chercheur en mathématiques dans une grande banque française, elle décide de tout quitter pour devenir comédienne.

Elle commence une formation théâtrale chez Alain de Bock en 2012 qu'elle complète par un training de cinq ans au cours Catherine Hirsch, où elle acquiert une solide formation en improvisation et en théâtre classique. En recherche d'autres endroits de jeu, elle suit une formation à l'école Auvray-Nauroy. En parallèle, elle effectue différents stages visant à développer son travail sur le mouvement, en particulier avec l'Odin Teatret, la Jan Fabre Troubleyn Compagnie, la Compagnie Hippocampe Mime Corporel et suit une initiation à la biomécanique avec Gennadi Bogdanov . En 2020, elle se forme à la Commedia dell'Arte auprès d'Antonio Fava et du clown auprès d'Hervé Langlois.



LA COMPAGNIE

En 2018, elle joue notamment dans Quai Ouest de Koltès (Mise en scène May Abuli) et En attendant que la vie passe, spectacle performatif inspiré de La Métamorphose de Kafka (Mise en scène Silvia Circu).

La même année, elle fonde la Compagnie Le Nez dans l'Herbe, et s'investit en tant qu'auteur, metteur en scène et comédienne au sein de sa première création Son Papillon de Nuit. Par ailleurs, elle interprète Isabelle dans L'Illusion Comique de Corneille (Mise en scène Antonio Diaz Florian, Théâtre de l'Épée de Bois, La Cartoucherie). Elle interprète par ailleurs Madeleine dans The Chalice réalisé par Hira Park et Garça Lazza, court-métrage plusieurs fois nominé.

En 2020, elle est metteur en scène sur Je suis le vent (Jon Fosse) et comédienne sur Kordian (Juliusz Slowacki), mise en scène Pacôme Puech et sur La Ménagerie de Caroline (Ghelderode), mise en scène May Abuli. Elle interprète une assistante marketing dans Serious Game réalisé par Amas Pioty.

En 2021, elle réalise son premier court-métrage Méduse-Isomorphe. Passionnée par le masque et la sculpture, elle s'initie au moulage et réalise elle-même ses objets scéniques et filmiques.

Dramaturgie

Simon Bomo

Après sa formation au CRD de Saint-Quentin, il écrit, adapte, met en scène une vingtaine de spectacles amateurs avant de se consacrer à la dramaturgie et à la mise en scène.

Il travaille auprès des Ateliers contemporains (compagnie de Claude Régy), puis d'Yves-Noël Genod pour les créations de Un petit peu de Zelda à la Ménagerie de Verre et re-création au théâtre de Vanves, 1er Avril aux Bouffes du Nord, Rester vivant en Avignon et au Rond-Point. Il accompagne Elodie Segui pour Le Yark à l'Apostrophe, Cosmos 110 et La modification des organes génitaux chez les poissons du lac de Thoue au théâtre Gérard Philippe, Julie Bérès pour la création de Petit Eyolf au CDN de Caen et au Théâtre de la Ville, ainsi que Ursula Mikos pour son Marathon Shakespeare au CDN de Montreuil (dramaturgie et conseil artistique).



LA COMPAGNIE

En danse, il conçoit des formes mixtes avec la chorégraphe Catherine Laymet au sein de la compagnie Colors of Dance - parmi lesquelles Rose, Rosa, Warda ou Syndrome D (écriture, dramaturgie, et mise en scène).

En parallèle, il se consacre à ses propres mises en scène, avec sa compagnie Ménagerie Sauvage. Au fur et à mesure, l'écriture de plateau et l'écriture à la table se confondent, et il commence à produire ses textes : Un cauchemar me paraîtrait plus court - réécriture de l'Athalie de Racine, Femmes/Squelettes, We had so much fun, and then the we died... et de nombreuses formes brèves.

Il a également enseigné la pratique du théâtre - notamment à l'université Paris IX, a dirigé Naxos Bobine - lieu alternatif d'échanges artistiques du XIème arrondissement de Paris, et suivi le master « Dramaturgie et mise en scène » de Nanterre-Université en formation continue.

En ce moment, il traduit des noubas andalouses, continue à accompagner des metteurs en scène dans leurs projets, et privilégie des expérimentations de travail en cycle court pour ce qui est des siens - principalement des écritures en extérieur, en petits comités, hors les cadres. Surtout, il consacre l'essentiel de son temps à l'écriture, préparant des formes théâtrales, mais aussi des projets plus intimes aux couleurs poétiques dont la forme se cherche encore comme adéquation au regard porté.

Interprétation

Liza Beauvais

Elle commence le théâtre à l'âge de 12 ans. Elle suit des cours avec le CDDDB Théâtre de Lorient, le plateau en toute liberté et avec l'option facultative au lycée Jean Macé. Elle étudie notamment auprès de Chloé Dabert, Sébastien Eveno, Lucie Collardeau, Florian Pautasso, Aurélie Masselot, Julien chavrial et Nicolas Cartier. En parallèle, elle suit des cours de cirque (monocycle et le fil d'Ariane), des cours de danse classique, de modern jazz et de piano. Après avoir obtenu son baccalauréat avec option facultative théâtre, elle intègre la formation d'acteur à l'Ecole Auvray-Nauroy pendant 3 ans.

Dans le cadre de son cursus à l'Ecole Auvray-Nauroy, elle joue dans Démons de Lars Noren mis en scène par Sophie Mourousi, Crises de Lars Noren mis en scène par Sophie Mourousi, Phèdre de Racine mis en scène par Mathilde Lecarpentier. Elle interprète et met en scène Electre de Sophocle (Théâtre de l'Etoile du Nord).



LA COMPAGNIE

Par ailleurs, elle est comédienne dans « My Body is a Cage » création de Sylvie Des Bois (Cie Singularités) au festival Passe à la Maison, dans « La Nuit, moi, j'dors pas » mis en scène par Salomé Rousseau (Association les compagnons de la nuit) pour le festival « On n'arrête pas le théâtre », dans « Land and Freedom » , adaptation du film de Ken Loach, mis en scène par Pierre Hoden (Cie Les Affranchis) au Théâtre de la petite Espagne, puis dans Rêves de Wajdi Mouawad mis en scène par Aurélie Masselot au Festival de théâtre D'Ozon.

En 2019, elle rejoint la Cie Le Nez dans l'Herbe en tant que comédienne dans son nouveau spectacle Je suis le Vent de Jon Fosse.

Marine Lefèvre

Adolescente, c'est de la fascination des festivals d'Arts de rue, de ces univers décalés, ces personnages loufoques, que naît chez Marine l'envie de devenir comédienne. Lors de son entrée au lycée elle s'inscrit alors dans l'option théâtre que propose son établissement.

En 2015, en parallèle de la préparation d'un Baccalauréat Littéraire, et tout en continuant l'option théâtre que propose son lycée, elle passe les auditions pour intégrer le projet Adolescence et Territoire(s) dirigé par le Collectif In Vitro, sous la direction de la metteuse en scène Julie Deliquet, et des acteur.ice.s Julie Jacovella et Gwendal Anglade.

En 2016, après quelques stages devant caméra et un atelier théâtre dirigé par Alain Gintzburger, en parallèle d'études en Humanités, elle est admise au Conservatoire Paul Dukas et suis les enseignements d'Agnès Proust et de Carole Bergen.

Au sein de ces trois années elle y suit notamment un enseignement rigoureux sur le travail de groupe et le corps. Elle y découvre l'Art du masque aux côtés de Bernard Poysat et de la marionnette aux côtés d'Alexandra Vuillet.



LA COMPAGNIE

En juin 2019 elle obtient son Diplôme d'Études Théâtrales et s'en va pour de nouveaux horizons. Elle rencontre alors Ornella Bonventre, et intègre la Compagnie Tac Teatro avec l'envie d'y partager son envie de créer à plusieurs mais également ses compétences en musique (Harpiste et flûtiste). En travaillant au sein du Tac Teatro, Marine découvre le théâtre physique dans lequel le corps est au centre du travail de l'acteur.

Afin de continuer cette recherche autour du -comment raconter en partant du corps- elle décide de prendre des cours de Mime au sein de l'École Hippocampe à Paris aux côtés de Luis Torreão.

En 2020, Marine entre également dans la Compagnie L'Écharpe de Colombine. Elle y rencontre alors Gabrielle F., qui lui propose d'intégrer la Cie Le Nez dans l'Herbe. Elle travaille actuellement à ses côtés ainsi qu'aux côtés de Liza Beauvais sur la création Je suis le vent adapté du texte de Jon Fosse.



LE SPECTACLE

Durée : 1h30

Montage/ Démontage : 1h

Pour visionner des extraits :

Teaser

CONTACT

INTERNET ET RESAUX SOCIAUX

www.lenezdanslherbe.net

[Facebook](#)

[Instagram](#)

DIRECTRICE ARTISTIQUE

EMILIE FABRE
06 64 98 19 99

30 RUE KLÉBER, 93100 MONTREUIL
compagnie.lenezdanslherbe@gmail.com